



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

LES JOURNÉES DES PLANTES



9.10.11
octobre 2026

DE CHANTILLY

DOSSIER DE PRESSE
SEPTEMBRE 2026

Service de presse CommStrat : Adeline Truchot • 06 60 83 01 03 • atruchot@commstrat.fr

DOMAINE ET ÉCURIES DES PRINCES

PRÉSENTATION DES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

Le concept

Les Journées des Plantes de Chantilly reviennent du 9 au 11 octobre 2026 dans le parc du Château de Chantilly pour offrir aux visiteurs un rendez-vous haut en couleurs. Cette 22^e édition rassemble plus de 200 exposants, dont une centaine de pépiniéristes et horticulteurs. Ce rendez-vous convivial est l'occasion de faire le plein de plantes, pour remettre sur pied le jardin tant malmené cet été. Ils repartiront avec des conseils pratiques pour mettre en œuvre leurs idées, préparer leur jardin aux mois froids à venir, et peut-être repenser la gamme végétale du jardin en commençant à introduire des plantes vraiment résilientes face à la chaleur et au sec.

En parallèle, paysagistes, artistes, artisans et fabricants présentent des outils et des produits adaptés à cette période charnière de l'année : des outils de jardinage malins, pensés pour faciliter le geste et traverser le temps, des accessoires ingénieux dédiés à la vie du jardin, des produits performants pour des plantes plus belles et plus saines, des pots élégants aux lignes modernes ou classiques, des objets décoratifs, parfois inattendus, pour embellir terrasses et balcons, ainsi que du mobilier de jardin original.

3 JOURNÉES

200 EXPOSANTS

100 PÉPINIÉRISTES

80 000 M² D'EXPOSITION

21 500 VISITEURS EN MAI 2026



© Askja studio

Un cadre exceptionnel

Les Journées des Plantes se déroulent dans le parc du Château de Chantilly. Au-delà des stands et des allées de l'événement, les visiteurs pourront explorer la richesse paysagère du domaine, témoin de plusieurs époques de création : le jardin à la française du XVII^e siècle, le jardin anglo-chinois de la fin du XVIII^e siècle et le jardin anglais du début du XIX^e siècle.

Sommaire

Présentation des Journées des Plantes de Chantilly	2	5 plantes qui ont passé haut la main l'épreuve de l'été 2026	11
Le mot d'Anne Miller	3	Quelques pépites à découvrir sur les stands	12
Octobre : un thème musical, un parrain prestigieux	4	La vocation botanique des Journées des Plantes de Chantilly	14
Entretien avec William Christie, jardinier et musicien	6	Les plantes latinos en vedette	16
Nouveaux venus aux Journées des Plantes de Chantilly	8	Les animations	18
5 plantes que vous ne verrez nulle part ailleurs	10	Les actualités du château	20
		Les informations pratiques	22
		Les partenaires	23



LE MOT D'ANNE MILLER

Chers amis jardiniers et amateurs de jardins,

Le Château de Chantilly rouvre ses grilles aux Journées des Plantes, avec le plaisir intact des grands rendez-vous. Cette édition d'octobre 2026 aura une couleur particulière : William Christie en est le parrain, et son thème « Symphonies végétales » semble taillé sur mesure pour le lieu, tant il en épouse le grain.

Ce thème ne doit rien au hasard. Sous ce mot, une histoire ; sous cette histoire, un homme : le prince Aynal Aga Khan. Sans lui, les Journées des Plantes n'existeraient pas sous cette forme heureuse que nous leur connaissons. C'est lui qui les a conduites jusqu'à Chantilly, voilà plus de dix ans déjà, avec une conviction à laquelle il est resté fidèle : les plantes et la musique ont beaucoup à se dire.

C'est de cette conviction que sont nés, en 2021, les *Coups de Cœur à Chantilly*, une programmation musicale qui coïncide avec les Journées des Plantes depuis 2024. Ils font se rencontrer une musique d'excellence et un patrimoine d'exception. Cette année, cette alliance trouve un ambassadeur naturel en William Christie : musicien internationalement reconnu, jardinier passionné, ami de longue date du prince Aynal dont il partage la sensibilité.

Au Château de Chantilly, cette rencontre entre les arts ne surprend guère. Elle l'habite tout entier, dans la pierre comme dans le végétal. À l'intérieur du château, le grand escalier, la galerie de Psyché, le cabinet des livres, les collections de peinture du duc d'Aumale ou encore ce salon de musique où sommeille une harpe ayant appartenu à la duchesse d'Aumale composent un ensemble d'une rare harmonie.

Chaque pièce trouve sa place, sans jamais éclipser les autres. C'est peut-être là l'un des secrets de l'art de vivre à la française : une harmonie qui paraît naturelle, mais qui est le fruit d'une composition patiente et élaborée.

Dans les jardins, cette symphonie se déploie en quatre mouvements distincts, dont chacun reprend le terrain du précédent pour mieux s'en écarter. Le jardin à la française d'André Le Nôtre en est l'allegro d'ouverture : lignes nettes, rigueur qui ne pèse pas tant elle semble aller de soi. Le jardin anglo-chinois file un menuet espiègle, au tracé plus libre, plus rieur. Le jardin anglais, adagio de rocailles, d'eaux dormantes et de mélancolies choisies, ralentit le tempo. Et le tout jeune jardin de la pivoine referme la partition dans l'éclat d'un final enlevé : des centaines de variétés s'y pressent chaque printemps, comme autant de solistes attendant leur moment de lumière.

Aucun de ces jardins n'est né de la même main, de la même époque ni du même dessein. Et c'est précisément cette diversité qui fait la cohérence de l'ensemble : à Chantilly, l'harmonie ne naît pas de l'uniformité, mais du foisonnement et du dialogue entre différents univers.

C'est cette même diversité que vous retrouverez le temps de ces trois journées, à travers les collections, les découvertes et les trésors végétaux que nos exposants auront, une fois encore, préparés et apportés avec tant de soin.

Je vous souhaite à tous une très belle 22^e édition des Journées des Plantes de Chantilly.

Anne Miller

Administratrice générale du Château de Chantilly

LE THÈME D'OCTOBRE 2026 : SYMPHONIES VÉGÉTALES

Pour cette 22^e édition placée sous le thème « Symphonies végétales », les Journées des Plantes de Chantilly explorent les résonances entre musique et jardin, deux arts qui partagent le même souci de rythme, de proportion et d'harmonie. Composer un jardin, comme composer une partition, c'est organiser, dans le temps et l'espace, des éléments visuels ou sonores qui se répondent, se succèdent, se taisent parfois pour mieux se faire entendre.

Les exposants déclineront cette thématique à travers leurs propositions végétales : jeux de textures, de hauteurs, de volumes, contrepoids de couleurs, respirations ménagées par le vide. Cette édition invite ainsi le visiteur à porter une attention nouvelle au jardin, à en percevoir la musique propre, faite de mouvement, de couleurs et de silence.

LES COULEURS DE LA MUSIQUE

Le jardin a ses couleurs. La musique aussi, à sa manière. On parle d'un timbre « chaud » ou « froid », d'une harmonie « sombre » ou au contraire « lumineuse ». Les compositeurs eux-mêmes parlent de couleur orchestrale, cette façon de répartir une mélodie entre les instruments pour en changer la teinte sonore. Et le clair-obscur, ce jeu d'ombre et de lumière si cher aux peintres, trouve son écho dans la musique : l'alternance du fort et du doux, les contrastes entre graves et aigus.

WILLIAM CHRISTIE, PARRAIN DES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY



© Lionel Hug



© Philippe Abergel

William Christie, chef d'orchestre américain naturalisé français, fondateur des Arts Florissants et figure majeure du renouveau de la musique baroque, est aussi le créateur d'un jardin labellisé « Jardin remarquable » à Thiré, en Vendée, inspiré des jardins du Grand Siècle. Chez lui, les deux passions se nourrissent l'une l'autre : diriger un ensemble musical et dessiner un jardin relèvent d'un même art de l'accord, du geste juste, de l'équilibre entre les parties et le tout.

« Le jardin est un lieu peuplé de sons qu'on peut écouter. Il y a le vent, le bruit de l'eau, le chant des oiseaux, le bruissement des feuilles... beaucoup de choses qui offrent aussi un agrément musical. »

Chers amis,

C'est avant tout un immense plaisir d'être le parrain de cette édition. Je dois dire aussi que je me sens très honoré. Je connais ce lieu depuis mon arrivée en France : il s'agit pour moi d'un incontournable parmi les grands domaines de la région parisienne. J'ai eu la possibilité de le visiter à plusieurs reprises, j'ai même pu y faire de la musique ; tout cela, je le dois à mon amitié avec le prince Aynal Aga Khan, avec qui je suis lié depuis de longues années déjà.

De plus, le jardin constitue, avec la musique, ma seconde passion. J'ai eu énormément de chance dans ma vie, puisque j'ai pu pleinement satisfaire ces deux aspirations : la musique d'une part, avec une carrière qui s'étend sur plus d'un demi-siècle ; les jardins et la nature d'autre part, que j'aime depuis tant d'années.

William Christie



© Julien Gazeau

© Philippe Aberger

WILLIAM CHRISTIE, JARDINIER ET MUSICIEN

Comment est né votre amour des jardins ?

Mon amour des jardins est né très tôt, au sein de ma famille. Mes parents et grands-parents, qui vivaient en partie à la campagne, avaient cette pratique et ce goût du jardinage, et tout naturellement, cela a pris une place dans ma vie aussi. C'est une chose qui me donne une raison d'être, en me procurant un plaisir intense et constant, depuis toujours.

Quel est votre ressort, la force derrière tout ce que vous faites ?

Bien sûr, je suis motivé par un certain goût esthétique ; mais aussi par la satisfaction de donner la vie. C'est ce que je fais avec la musique que j'aime, cette musique baroque qui était tombée dans l'oubli et à laquelle nous redonnons son éloquence en la rendant vivante à nouveau. En étant jardinier, en plantant, en nourrissant et en accompagnant une plante qui grandit, qui porte des fleurs, des fruits... je retrouve cette même joie de donner la vie.

D'où vient l'idée d'associer musique et jardins ?

Historiquement, le jardin est un lieu de plaisir : dès l'Antiquité, mais aussi plus près de nous, au Moyen Âge avec l'*hortus conclusus*, puis à la Renaissance et au XVII^e siècle, le jardin est vu comme un refuge où l'on peut vivre les choses les plus agréables de la vie. Et parmi ces choses, il y a toujours la musique. Associer les deux est donc parfaitement naturel.

De plus, les œuvres musicales de la Renaissance et de l'époque baroque évoquent souvent la nature. On trouve un nombre incalculable de références dans les tragédies lyriques, les opéras, les pastorales, les oratorios : souvent, on est dans un lieu dépeint comme un jardin agréable, agrémenté de topiaires et des plus belles fleurs. Cette volonté d'associer la beauté de la musique et la beauté d'un lieu est constante.

Le jardin est d'ailleurs un lieu peuplé de sons, qu'on peut écouter et admirer. Il y a le vent, le bruit de l'eau, le chant des oiseaux, le bruissement des feuilles... beaucoup de choses que la nature nous fournit et qui offrent aussi un agrément musical. Au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, où mes jardins sont remplis de musique, les gens se souviennent de cela : la musique de l'eau qu'ils ont entendue pendant un concert, derrière les musiciens, devant le pont chinois... ce n'est pas un bruit qui dérange, au contraire, il complète la musique.

Y a-t-il un lien entre les saisons du jardin et la musique que vous y associez ?

Les jardins vivent les saisons, changent de couleur. La musique peut correspondre à cela. Quand je vois dans mon jardin des milliers de bulbes de tulipes ou de narcisses, je pense à une musique qui évoque une nature en pleine éclosion, la fraîcheur, les couleurs vives les plus printanières. Pour un jardin à l'automne, ce sera peut-être une musique plus intériorisée, plus sombre, plus sérieuse, puisque nous allons déjà vers l'hiver. Un jardin peut être le miroir d'attitudes, de passions et d'émotions, tout comme la musique.

À vos yeux, la beauté d'un jardin vient-elle de ce que l'on ajoute ou de ce que l'on accepte de laisser advenir ?

Je suis très humaniste quand il s'agit de mes goûts et de mon travail dans le jardin. Oui, la nature a sa propre force, un caractère bien à elle. On peut la laisser s'exprimer sans intervention. Mais parfois, elle peut être aussi accompagnée, contrôlée, embellie par l'homme. Est-ce que cela me plaît ? Bien sûr que oui, c'est ce que j'aime, cette complicité entre homme et nature. Mais j'aime voir une haie d'ifs ou de buis impeccablement taillée, ou bien un arbre fruitier parfaitement symétrique dans un jardin à la française. Imaginer les formes que je peux donner à une broderie et à des topiaires, cela m'intéresse aussi énormément. Voilà ce que j'adore, et cela se voit à Thiré.



© Julien Gazeau

Comment avez-vous vécu la création et l'évolution de votre jardin dans le temps ?

J'avais un jardin dans ma tête. Pendant des années, il existait dans mes rêves, en imagination. Mais ce n'est qu'à partir de 1986-1987 que j'ai pu commencer à créer véritablement le début d'un jardin. Est-ce que je l'imaginai déjà à maturité ? Bien sûr ! Lorsque je plantais une allée d'ifs ou une broderie de buis, ce que je voyais, c'était ce que deviendraient ces plantes vingt ans après. La chose la plus exquise, c'est de vivre assez longtemps pour voir que la réalité correspond au rêve. Mais il y a aussi une part d'inattendu, et même une sorte de tragédie, car les choses vivantes meurent. Une plante que l'on a plantée, nourrie, aimée, peut être en pleine santé, puis tout à coup mourir. C'est inévitable et triste, la maladie, la défaillance, la vieillesse et la mort ; nous aussi, en tant qu'êtres vivants, nous y sommes confrontés. Dans un jardin, nous pouvons remplacer un arbre qui meurt, ou un buis qui ne répond pas aux traitements, mais cela se fait toujours avec difficulté et parfois tristesse. Cette dimension est très importante pour moi : on vit un jardin comme on vit une vie humaine.

Est-ce un jardin américain ?

Peut-être. Mais je pense surtout qu'il me ressemble : il est éclectique, comme un reflet de mes engouements, une encyclopédie de mes voyages.

Quelles sont les plantes emblématiques de vos jardins ?

Je reste fidèle à une liste de plantes qui ont participé à quelques-uns des grands moments de l'histoire des jardins, en France ou en Italie. Je veux parler des végétaux utilisés par les grands faiseurs de jardins aux XVII^e et XVIII^e siècles. Le buis, l'if, le charme, le tilleul... cette liste est à la fois très limitée et très riche, par les couleurs, les feuillages, la pousse. Surtout, ces plantes sont les ingrédients essentiels des grands jardins historiques, au même titre que les matériaux utilisés pour bâtir la grande architecture de l'époque, à Vaux-le-Vicomte comme dans les grandes villas italiennes.



© Julien Gazeau



© Vincent Pontet

TROIS CONCERTS EXCEPTIONNELS

Les *Coups de Cœur* à Chantilly accueilleront William Christie et les *Arts Florissants**. De la féerie sensuelle de *The Fairy Queen* de Purcell (samedi 10 octobre à 17h), en passant par la découverte du jeune ténor Bastien Rimondi dans l'intimité du Château (dimanche 11 octobre à 11h), jusqu'au concert en trio avec Léa Desandre et Thomas Dunford, où l'amour se décline de Lully à Ravel (dimanche 11 octobre à 17h), ce sont trois rendez-vous, entre grand répertoire et confidences musicales.

* Ces concerts font l'objet d'une billetterie distincte de celle des Journées des Plantes de Chantilly. Informations et billetterie en ligne sur coupsdecœur.org.

DES ANIMATIONS MUSICALES DANS LES ALLÉES DES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger cette parenthèse entre nature et musique, le parc du château accueillera, les vendredi 9 et samedi 10 octobre, de 10h30 à 16h30, Claire-Elie Tenet, chanteuse lyrique et contrebassiste, et Valentin Dubois, percussionniste baroque, rejoints par Arthur Monrobert à la trompette. Pour agrémenter les allées fleuries et accompagner William Christie, parrain des Journées des Plantes, les œuvres de Telemann, Torelli, Fantini, Bataille, de Bailly, Haendel, Purcell et de nombreux autres compositeurs résonneront dans le parc. Une promenade musicale au cœur des jardins, entre fleurs et musique baroque.



NOUVEAUX VENUS AUX JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

Pépiniéristes

Avocatsiers des Neiges

Pour la première fois en Europe, Jean-Denis Poulain propose des **avocatsiers rustiques** résistants à -10 °C. Ils sont greffés sur différents porte-greffes testés et sélectionnés après plus de dix ans de culture en conditions tempérées, à Aix-en-Provence. Chacun pourra choisir son plant en fonction de son sol mais aussi de ses goûts, puisqu'il existe une grande variété de fruits.

Marie Lecomte - Roseraie française

Marie et Gauthier cultivent dans la Somme des **roses anciennes à parfum** en agriculture biologique. Les fleurs sont cueillies à la main puis hydrodistillées sur place. Les différents lots sont ensuite assemblés afin de créer une eau de rose issue des fleurs cultivées sur la roseraie. Marie et Gauthier multiplient leurs propres rosiers, notamment *Rosa gallica* var. *officinalis*, la rose de Provins, qu'ils proposent en plants. En parallèle, la roseraie ornementale de roses anciennes et anglaises leur permet de composer des bouquets de roses fraîches au rythme des floraisons. De la plante au flacon, ils développent ainsi une production française et artisanale entièrement consacrée aux roses anciennes à parfum.



Pépinière Cambium

À Sainghin-en-Weppes, dans le Nord, la pépinière Cambium cultive une gamme impressionnante d'arbres et d'**arbustes d'ornement**, entièrement conduite selon le cahier des charges de l'agriculture biologique. Cet été, la canicule a été un redoutable test grandeur nature pour ses **sols argileux**, et Pierre Lefebvre viendra présenter les plantes qui en sont sorties victorieuses. Sans surprise, les Fabacées se taillent la part belle : indigotier, lespédeza, desmodium, robinier... autant d'espèces qui ont visiblement bien digéré la chaleur. Il apportera également des *Chitalpa*, des *Cercis*, des *Mallotus japonicus* et plusieurs *Mahonia*, dont le très élégant *M. gracilipes* et sa délicate floraison rouge.

Autre détail qui a son importance : une partie de ces plantes sera proposée en mottes plutôt qu'en conteneur, une technique qui favorise une meilleure reprise tout en réduisant nettement les besoins en eau.



Pépinière des Clématites Van Nuffelen

Les frères Van Nuffelen cultivent pas moins de **600 variétés de clématites** dans leur pépinière de Tielt, en Belgique. Les hybrides de *viticella* remportent actuellement un franc succès mais Werner et Frank Van Nuffelen diffusent également les nouvelles obtentions de Raymond Evison, un grand producteur de clématites, dont certaines variétés pour de petits jardins et d'autres au port de couvre-sol.

Bunel Horticulture

À Angerville-la-Martel, non loin de Fécamp, Camille Bunel fait pousser sur 1 000 m² de serres tout un éventail d'annuelles et de vivaces choisies pour leur robustesse et leur générosité : rudbeckias, lantanas, alysses, cosmos, gazanias, gauras... Mais c'est une autre spécialité qui attend les visiteurs : Camille mettra à l'honneur les **hibiscus des marais**, rustiques (*H. moscheutos*), spectaculaires avec leurs fleurs géantes, ainsi qu'une très belle gamme de **dahlias**, avec de nombreuses variétés de collection à découvrir.

AKAISHI NO IZUMI, L'ART DU TEMPS SUSPENDU

L'entreprise produit et exporte des bonsaïs *Akaishi Goyomatsu*, un cultivar de pin blanc japonais très prisé. Les visiteurs admireront trois bonsaïs japonais exceptionnels âgés de plus de 50 ans et de plus d'un mètre de large. Cette tradition de culture et de mise en forme est étroitement liée au savoir-faire local d'Ehime, préfecture située sur l'île de Shikoku.





Pépinières Serge Bellan

Pépinieriste depuis 1990, Serge Bellan produit et cultive des **arbustes d'ornement, des plants de haies, des buis, des sapins de Noël**. Il offre une large gamme qui permet de trouver la plante adaptée à son terrain et à ses besoins.

Envie de truffes

Vincent Gé propose des **plants truffiers**, dont les racines sont déjà ensemencées avec le champignon responsable de la formation des truffes (on dit qu'elles sont mycorhizées) : truffe de Bourgogne ou d'automne (*Tuber uncinatum*) et truffe du Périgord ou noire (*Tuber melanosporum*). Chênes verts, chênes pubescents, charmes et noisetiers sont donc prêts à être mis en terre. Ils sont vendus avec un kit : de l'inoculum pour enrichir le sol, une toile de chanvre pour pailler le plant, une protection contre les chevreuils et une fiche technique pour aider à la plantation et à l'entretien.

Autour des plantes

Girafruit

Ce **cueille-fruit** innovant et léger cueille en hauteur tout type de fruit, sans les abîmer et en toute sécurité, grâce à six paires de raquettes différentes. Après cinq années de développement, il a été récompensé par une Médaille d'Argent au Concours Lépine 2025.



Totem Nature

L'entreprise crée des **bâtons de fumigation** réalisés avec des plantes biologiques françaises. Les bouquets à brûler sont cueillis et assemblés à la main au cœur du Périgord, tandis que les encens naturels 100 % plantes sont fabriqués artisanalement aux portes de Paris.



CFOC (Compagnie Française de l'Orient et de la Chine)

Le design des **jarres et pots en céramique** est pensé en France, tandis que la réalisation est confiée à des artisans chinois, où chaque pièce est façonnée à la main, à partir de la célèbre terre de Yixing, région reconnue depuis des générations pour son savoir-faire céramique. Leurs formes généreuses, leurs couleurs profondes et leurs glaçures aux nuances singulières donnent à chaque pièce un caractère unique.

Herbiers des Prés

Installée à Abbeville, à proximité de la Baie de Somme, Sarah Sevin propose des créations botaniques façonnées à la main à partir de plantes récoltées au fil des saisons dans la campagne picarde. Elle transforme fleurs, feuilles et végétaux glanés en œuvres uniques. Son travail s'articule autour de deux savoir-faire : les **herbiers contemporains** aux fleurs et feuillages pressés et les **empreintes botaniques**, des bas-reliefs en plâtre haute densité. Pour sa première participation, Sarah Sevin présentera une collection d'empreintes botaniques spécialement imaginée pour cette édition.

Couleur Nature

Les collections de **linge de table** puisent leur inspiration dans la nature et le règne végétal : renoncule, citron, tournesol, fruits rouges... et bien d'autres. Chaque dessin est imaginé en France par Bruno Lamy, puis confié aux artisans à Jaipur, en Inde, qui perpétuent l'art de l'impression au bloc de bois. Pour cette édition, la collection mise en avant est « **Jardin Vert** », inspirée des jardins luxuriants de Claude Monet et des peintures végétales impressionnistes. Couleur Nature présentera en avant-première ses nouvelles collections d'hiver, notamment « **Forêt de Noël** ».



5 PLANTES QUE VOUS NE VERREZ NULLE PART AILLEURS

Il y a les incontournables, celles qu'on retrouve dans chaque jardinerie. Et puis il y a ces plantes plus rares, dénichées au fil des allées des Journées des Plantes de Chantilly, apportées par quelques pépiniéristes férus de nouveautés. Cette sélection de cinq trouvailles prouve qu'il reste encore de belles surprises à faire entrer dans son jardin.

1

Des nénuphars à l'allure exotique... mais bien rustiques

Les nénuphars ISG sont des nénuphars intersubgénériques, c'est-à-dire qu'ils sont issus de croisements entre variétés rustiques et variétés tropicales. Ils combinent donc l'esthétique des nénuphars tropicaux, avec de grandes fleurs colorées bien au-dessus de l'eau, et une bonne résistance au gel. L'extraordinaire et très récent 'Pan Mongkol', au feuillage vert et pourpre, aux fleurs variables panachées jaune et rose pêche, très vigoureux et très florifère, est issu du savoir-faire thaïlandais.

— Jardin d'Eaurus

2

Des dahlias de collection

'Gatsby' est un grand dahlia cactus (1,30 m) aux fleurs larges comme une main, aux pétales en tubes effilés. Il a été créé en 2001 par Ernest Turc. Il est remarquable par sa couleur particulière qui évolue au fur et à mesure de l'avancement des fleurs. Il termine en une apothéose de jaune orangé éclaboussé de rouge grenat.

— Bunel Horticulture

3

Une fougère exceptionnellement luxuriante

Diplazium hachijoense : cette rare fougère asiatique forme une masse impressionnante de feuilles étalées, luisantes et persistantes. Le rendu est très exotique. Un peu frileuse, elle supporte cependant le climat de l'Île-de-France. Elle demande un sol frais à humide, à l'ombre ou à mi-ombre.

— Fougères d'Écoute s'il pleut

4

L'Akaishi Goyomatsu, « la reine du bonsaï »

L'Akaishi Goyomatsu est un pin blanc japonais à cinq aiguilles particulièrement apprécié dans l'univers du bonsaï japonais. Parmi les amateurs, une expression souligne l'importance du pin à cinq aiguilles dans cet art : « le bonsaï commence et se termine avec le Goyomatsu ».

— Akaishi no Izumi



5

Une plante grimpante, atout climatique

Holboellia coriacea est une cousine de l'akébie, au feuillage un peu plus large. Elle commence à être utilisée pour la végétalisation des façades des immeubles à hautes performances énergétiques, ce qui dénote ses qualités : elle s'adapte à toutes les expositions, a bien résisté cet été dans le Calvados, où les jardiniers ont connu des pointes à presque 43 °C et un terrible manque d'eau entre fin mai et fin août. De plus, sa floraison printanière est très parfumée et ses fruits sont comestibles. Rusticité : -18 °C.

— Seguin Horticulture

5 PLANTES QUI ONT PASSÉ HAUT LA MAIN L'ÉPREUVE DE L'ÉTÉ 2026

Les plantes présentées ci-dessous ont traversé la canicule bien mieux que leurs voisines, chez les pépiniéristes qui les cultivent en pleine terre. À l'évidence, elles vont gagner du terrain dans nos jardins dans les années qui viennent.

1

Heuchères et heucherellas moins fragiles que l'on pense

Les heuchères et heucherellas se sont montrées particulièrement résistantes cet été, même celles à feuillage clair. Ainsi *Heucherella* 'Keith Haring' (un genre hybride issu du croisement de deux Saxifragacées, *Heuchera* et *Tiarella*) et *Heuchera* 'Snowy Panky', au feuillage très panaché de blanc, aux allures fragiles, ont toutes deux surpris les pépiniéristes par leur résistance (en pleine terre), la première à l'ombre, la seconde au soleil.

— Pépinière des Deux Caps

2

Le saule du désert, l'arbuste du futur

Chilopsis linearis est un arbuste caduc de plein soleil, encore trop peu planté. On l'apprécie pour son joli port souple, son feuillage fin et sa multitude de trompettes roses en été. Ses racines très profondes lui permettent de résister au sec comme au froid. C'est assurément l'une des plantes du changement climatique. H. : 4 m. Rusticité : -12 à -15 °C en sol bien drainé.

— Pépinière Hennebelle



3

Escallonia 'Pink Elle', super généreux

Voici un petit arbuste persistant qui ne manque pas d'arguments. Compact, il ne dépasse pas 80 cm de haut et affiche un feuillage coriace et aromatique du plus bel effet toute l'année. Mais c'est surtout sa générosité florale qui séduit : à partir de juin et jusque tard en saison, il se couvre de centaines de panicules roses striées de blanc. Originaire de régions de climats doux, il résiste cependant à des gels de -8 °C. Il apprécie un emplacement ensoleillé et un sol bien drainé.

— Pépinières Serge Bellan

4

Les *Hydrangea paniculata*, la surprise

Contre toute attente, ces plantes ont traversé l'été caniculaire (jusqu'à 40 °C), en restant belles, en pleine terre, sans presque aucun arrosage.

— Pépinières Le Meur

5

Des agrumes rustiques

Le mandarinier Satsuma (*Citrus reticulata* subsp. *unshiu*) et l'oranger 'Cara Cara' (*Citrus x sinensis* 'Cara Cara') résistent au gel jusqu'à -10 °C et aux fortes chaleurs puisqu'ils ont parfaitement supporté l'été, en pleine terre, en Charente-Maritime, où les températures maximales ont localement dépassé les 43 °C.

— Pépinière Conseil



QUELQUES PÉPITES À DÉCOUVRIR SUR LES STANDS

Un sorbier en feu aux Jardins de Charentonne

***Sorbus commixta* 'Dodong'** est un sorbier du Japon au port conique, à la croissance modérée, au feuillage caduc et découpé, très ornemental. On le trouve aussi sous l'appellation commerciale Olympic Flame. Ses belles feuilles qui évoquent certaines fougères prennent des couleurs flamboyantes à l'automne. Facile à vivre, très rustique, il s'adapte partout même dans les petits jardins urbains.

Un arbuste en fleur de mai à octobre aux Pépinières Bonne

L'indigotier rose, *Indigofera gerardiana*, charmant petit arbuste de 1,50 m à 2 m de haut, reste fleuri de mi-mai à octobre, malgré la chaleur. Dans le sud, il a supporté la chaleur en continu (la température n'est pas descendue en dessous de 30 °C, entre la mi-mai et le début de septembre).

Les bulbes de Paul Geens

Ann Vander Elst est belge et propose des **bulbes** produits en plein air résistants à des hivers froids. Entre autres de belles collections d'alliums, de pivoines, d'agapanthes, avec une qualité toujours au rendez-vous.

Les Orchidées de prestige

Plus d'une centaine de variétés d'**orchidées** différentes, dont une belle sélection d'orchidées très parfumées. Le stand sera mis en musique.



Des petites fougères résilientes chez les Fougères d'Écoute s'il pleut

Les visiteurs découvriront une belle collection de ***Polypodium***, ces adorables petites fougères persistantes et cosmopolites, capables de pousser dans les murs.



Les kokédamas de Kokéd'âme et Atelier Flore et Sens

Retrouvez l'univers onirique de Kokéd'âme et l'atelier Flore et Sens, avec les traditionnels **kokédamas** et les **Lova Plantes** (Life On laVA), ces plantes (souvent de petits scheffleras) qui vivent sur des pierres volcaniques posées dans des coupelles pleines d'eau. Ils puisent leurs minéraux dans leur pierre volcanique. Les coupelles en béton sont faites maison. Les visiteurs découvriront aussi les petites compositions féeriques sous cloches, avec boules de mousse, gousses et graines de plantes, fleurs et pétales séchés et lucioles.

Des arbustes résistants aux canicules de Pépinière Hennebelle

Après l'été très difficile qu'ont connu nos jardins, Jean-Loup et Nicolas Hennebelle apporteront des **arbres et arbustes résistants** à la fois à la chaleur et à la sécheresse. Parmi eux, *Zelkova serrata* 'Variegata', un petit arbre très résistant tant qu'il est à l'ombre, qui est la variété panachée et plus compacte du zelkova du Japon. *Robinia pseudoacacia* 'Mimosifolia' et 'Twisty Baby' (acacia nain tortueux) sont aussi deux bonnes plantes d'avenir, à planter au soleil.





Des plants d'arbres remarquables chez Passion verte

Thomas Simon, pépiniériste et paysagiste, propose des **plants issus de semis d'arbres remarquables**, repérés dans les parcs : hêtres, *Idesia polycarpa*, ginkgos, séquoias, cèdres du Liban et de l'Atlas... Ces semis sont plantés dans des drains de terre cuite récupérés. Il apportera aussi ses nichoirs en terre cuite et quelques éléments d'électroculture (objets en cuivre, minéraux), pour expliquer comment on peut redynamiser une plante ou un sol.

Autour des plantes

Un ouvrage d'exception aux Éditions Citadelles & Mazenod

À découvrir, **Flora**, de Hilma af Klint, une artiste suédoise, grande pionnière de l'abstraction, mais dont les débuts d'artiste furent consacrés à l'étude assidue de la nature. Le portfolio de 46 aquarelles fait l'objet d'un **luxueux fac-similé** édité en quantité limitée.

Des céramiques belles et utiles chez Zazcat céramiques

Céramiste au service de la biodiversité, Zazcat façonne **mangeoires, nichoirs, abreuvoirs** pour oiseaux, ainsi que des hôtels et buvettes à insectes avec des matériaux durables et une gestion vertueuse des ressources. Ces objets utiles sont de véritables sculptures qui révèlent la beauté du vivant pour donner l'envie de le préserver.



Les bouquets pleins de charme d'Isabelle Godet

Cette artiste, fleuriste et décoratrice, réalise sur place des **bouquets et compositions** d'automne de longue durée.

Les camélias champêtres des Pépinières Le Meur

Claire Le Meur apportera des **camélias champêtres**. Contrairement aux camélias japonais, qui ont un port compact et des fleurs régulières, ils offrent un port très souple, des fleurs plus petites, plus irrégulières, souvent simples et très parfumées. Ils sont parfaits dans un jardin naturel. Ils fleurissent en hiver et jusqu'au début du printemps. *Camellia x lutchuensis* 'Fairy Blush' en est l'un des plus représentatifs. Les fleurs rose abricot à l'éclosion pâlisent jusqu'au blanc, et transforment les rameaux graciles en guirlandes fleuries de février à avril. De petit développement, ces camélias conviennent aux petits jardins et à la culture en bac sur la terrasse.



Les vanneries artistiques de Guillaume Carusot

Entre **vannerie sauvage, tressages intuitifs et vannerie traditionnelle**, les vanneries de Guillaume Carusot expriment toutes une harmonie entre le sauvage et le cultivé. Présentation de pièces sculpturales et artistiques.

Des buis résistants chez Espaces verts Marchand

Christian Marchand propose **quatre variétés de buis résistantes** à *Calonectria pseudonaviculata* (anciennement *Cylindrocladium buxicola*), le champignon responsable du dépérissement des buis. On trouvera aussi tous les produits naturels pour lutter contre la pyrale du buis, ainsi que des engrais pour fortifier les plantes, des cisailles adaptées, et tout ce qu'il faut pour conserver des buis sains.



© Askia studio

LA VOCATION BOTANIQUE DES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

Le CCVS en 5 chiffres

1989

C'est l'année de création du CCVS, à l'initiative de Jean-Noël Burte, conservateur des Jardins du Luxembourg, avec des scientifiques et botanistes amateurs.

Plus de 380

C'est le nombre de collections végétales spécialisées labellisées en France par le CCVS.

300

C'est le nombre d'adhérents au CCVS.

5 à 7 ans

C'est la durée de validité de l'agrément d'une collection, selon la nature des végétaux concernés, avant réévaluation par le Conseil scientifique.

2

Ce sont les niveaux de label. Il existe deux types de collection : la collection agréée et la collection nationale correspondant à un niveau d'excellence supérieur.

Les Journées des Plantes de Chantilly affirment une vraie vocation botanique, portée par un partenariat qu'aucune autre manifestation ne peut revendiquer : celui du CCVS, le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées. Les Journées des Plantes de Chantilly sont en effet le seul événement consacré au jardin où il est présent, ce qui leur vaut une reconnaissance botanique à part.

Le CCVS labellise et accompagne les collections végétales en France. Sa mission : préserver la diversité génétique des plantes cultivées, patrimoniales, horticoles ou botaniques, en soutenant collectionneurs, pépiniéristes, jardins botaniques et particuliers férus de botanique. En effet, derrière chaque collection labellisée, il y a d'abord un jardinier parti un jour d'un intérêt pour un seul genre. À force de rechercher les espèces et les variétés les plus rares, les plus anciennes ou les moins connues, il a fini par constituer une collection de référence, fruit de décennies de recherches, d'observations et de patience. Le CCVS reconnaît ce travail de fond et l'inscrit dans la durée : grâce à lui, des plantes menacées de disparition, des variétés oubliées des catalogues, des espèces peu diffusées, des cultivars anciens, restent cultivés, documentés et transmis. Le label garantit la qualité scientifique de la collection et la pérennité de ce travail. Le CCVS joue ainsi un rôle clé dans la sauvegarde du patrimoine végétal cultivé en France.



Les nouvelles collections labellisées par le CCVS

Le vendredi 9 octobre à 15h, le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) officialisera les **nouvelles collections nationales**, un cru particulièrement riche qui vient enrichir le patrimoine végétal français. Côté arbres, la moisson est belle : saules, stewartias, conifères, érables, liquidambars et magnolias rejoignent le label. Les arbustes ne sont pas en reste, avec les vitex, les osmanthus et les camélias. Les amateurs de vivaces peu rustiques se tourneront vers les collections d'hédychiums, de fuchsias, de fougères et lycophytes tropicales épiphytes, tandis que les roses gallica viendront honorer la tradition horticole française. Complètent ce panorama les hostas et les phlomis parmi les vivaces, les butias, les iridacées botaniques, ainsi qu'une collection consacrée à la flore patrimoniale des marais de la Deûle, témoignage précieux d'un écosystème local. Autant d'histoires de passionnés et de sauvegarde du vivant.

Pour le visiteur des Journées des Plantes de Chantilly, c'est l'occasion unique d'échanger avec ces collectionneurs qui connaissent leur spécialité dans le détail, et peut-être de repartir avec l'envie de cultiver à son tour une plante introuvable ailleurs. Une façon de comprendre qu'en accueillant une plante rare dans son jardin, on participe aussi, à sa mesure, à sa conservation.



© Askia studio

Devenir « Gardiens du Patrimoine Végétal Vivant »

Le CCVS élargit son action. En complément de la gestion de ses collections labellisées, l'organisme vient de lancer un nouveau programme, « **Gardiens du Patrimoine Végétal Vivant** »*, qui devrait trouver un large écho auprès des jardiniers visiteurs des Journées des Plantes de Chantilly. Il s'adresse à tous ceux qui jardinent, sans condition d'expérience ni de surface disponible : un jardin, une serre, une véranda ou un balcon suffisent.

Le principe est simple : qu'il s'agisse d'une plante sauvage, ornementale ou patrimoniale, chaque Gardien choisit librement la ou les plantes qu'il souhaite préserver, en fonction du lien qu'il entretient avec elles, de l'espace dont il dispose et du temps qu'il peut leur consacrer, afin de leur offrir les meilleures conditions de développement.

Au-delà de cet engagement individuel, les Gardiens intègrent un réseau où ils peuvent échanger leurs expériences et mettre en commun leurs observations. Ils construisent ainsi une connaissance collective utile à la préservation du patrimoine végétal. Car protéger les plantes aujourd'hui, c'est transmettre aux générations futures une richesse biologique, culturelle et horticole irremplaçable.

Pour savoir comment devenir Gardien, rendez-vous sur le stand du CCVS.

* Le programme « Gardiens du Patrimoine Végétal Vivant » bénéficie du soutien de Valhor, l'interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage.



Les plantes d'Amérique latine seront à l'honneur à travers quatre collections nationales mises en valeur dans une centaine de superbes compositions végétales cultivées depuis le printemps grâce au partenariat noué avec le CCVS. Venues des Andes, des altiplanos et des volcans d'Amérique du Sud, ces plantes ont profondément recomposé nos jardins européens, chacune avec un parcours singulier, entre désuétude, méconnaissance et redécouverte.

1 Les dahlias, l'art de la variété

Autrefois cantonnés aux jardins de nos grands-mères, les dahlias sont aujourd'hui plébiscités par une nouvelle génération de jardiniers, qui en redécouvrent la richesse des formes et des coloris. Il existe en effet quatre collections nationales en France, qui totalisent plusieurs milliers de variétés. Une trentaine des plus belles variétés seront présentées.

2 Les cannas spectaculaires

Longtemps relégués aux massifs municipaux et aux ronds-points, les cannas séduisent désormais les jardiniers en quête d'exotisme, pour leur feuillage spectaculaire autant que pour leurs fleurs flamboyantes et leurs longues floraisons. La collection agréée est portée par Ernest Turc Productions (Angers).

3 Les alstroemères, l'or des Incas

Depuis toujours réservés aux fleuristes, les alstroemères (les lis des Incas) s'invitent aujourd'hui pleinement au jardin, où l'on apprécie leur tenue remarquable, leur floraison généreuse qui se prolonge tard en automne et leurs coloris d'une grande diversité. La collection nationale CCVS est portée par Turcieflor, après plus de 25 ans de travail de sélection. Elle compte plus de 60 variétés.

4 Les chusquéas, l'élégance andine

Quant aux chusquéas, ces élégants bambous andins très différents des autres bambous, ils ont longtemps été l'apanage de quelques collectionneurs pointus. Ils gagnent aujourd'hui un public plus large, séduit par leur silhouette tout en légèreté, leur port étagé, leur caractère peu traçant et leur persistance lors d'hivers doux. La collection agréée est tenue par Créa'Paysage, entreprise basée à Ploemeur (56).

Des collections portées notamment par **Ernest Turc Productions, Turcieflor et Créa'Paysage.**



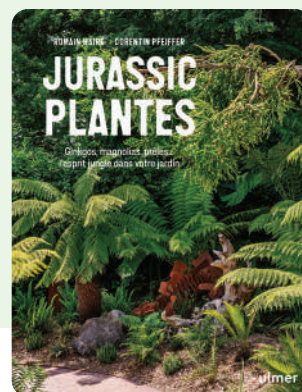
LES ANIMATIONS



Rendez-vous avec les explorateurs du Jurassic

Et si votre jardin pouvait remonter le temps ? Entre fougères géantes, feuillages spectaculaires et ambiances luxuriantes, Corentin Pfeiffer et Romain Maire, deux explorateurs botaniques passionnés de plantes singulières, proposent de mettre en scène chez soi ces plantes venues de l'époque des dinosaures. Une invitation à penser son jardin comme un espace de narration végétale. Ils cosigneront leur nouveau livre *Jurassic Plantes*, aux éditions Ulmer. 50 fiches plantes, des idées d'associations aussi bien sur les balcons et les terrasses qu'au jardin permettront aux participants de créer un décor digne de l'histoire de la Terre.

— **Samedi et dimanche, 11h et 15h**
(voir aussi les animations pour les enfants page 19).



Faire son kokédama

Apprenez à fabriquer votre kokédama en suivant un atelier sur le stand de Kokéd'âme. Maximum 6 personnes.

— **Vendredi à 14h. Samedi et dimanche à 11h et 14h.**
15 €/personne

S'initier à la fumigation

Totem Nature propose tout au long des trois journées, une initiation à la fumigation : son histoire, les plantes utilisées et des démonstrations.

Apprendre à greffer et tailler

Sur le stand des CROQUEURS de pommes® de l'Île-de-France, des passionnés vous apprendront à greffer des variétés anciennes sur des porte-greffes vigoureux, pour conserver ce patrimoine génétique. Ils montreront aussi comment tailler les arbres fruitiers à l'automne. L'association œuvre pour la sauvegarde du patrimoine fruitier. Elle apportera des variétés anciennes de pommes, poires, pêches et prunes pour les faire connaître et aider à la détermination.



Prendre des idées de bouquet

Sur le stand d'Isabelle Godet, réalisation de bouquets d'automne avec des feuillages, des baies sauvages, des gousses, des légumes...

Apprendre l'impression au bloc de bois

Couleur Nature propose aux visiteurs un atelier d'impression au bloc de bois. Tampon en main, ils imprimeront eux-mêmes un motif sur une serviette en tissu et repartiront avec leur création.



Fabriquer ses décorations de Noël

Passion Verte propose des ateliers créatifs pour fabriquer un arbre de Noël avec des matériaux de récupération, comme du carton et des éléments végétaux glanés dans le jardin. Sur le stand, les jardiniers bénéficieront aussi de conseils pour choisir les meilleurs végétaux pour leur jardin.



© Thibault Charpentier



Visiter le parc du Château de Chantilly

Les participants exploreront la richesse des différentes typologies de jardins qui composent le parc du Château de Chantilly. Rendez-vous devant la statue du Connétable, face au château, pour démarrer cette promenade.

— Samedi et dimanche à 11h et 15h.

Dès 10 ans, réservation obligatoire, 7 € en supplément du billet d'entrée.

Visiter les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale

Leurs appartements privés sont de véritables joyaux du romantisme aménagés par Eugène Lami au cœur du petit château. Une expérience rare au plus près de la vie raffinée et personnelle du dernier grand prince collectionneur.

— À 10h30, 15h, 16h et 17h.

Réservation obligatoire, 7 € en supplément du billet d'entrée.



© Sophie Lloyd

ET POUR LES ENFANTS

Plongée dans l'histoire de la Terre

Corentin Pfeiffer et Romain Maire proposent aux enfants et aux parents un voyage dans le Jurassique, en parallèle de la sortie de leur nouveau livre *Jurassic Plantes*.

- **Samedi 11h** : un atelier ludique de classement des végétaux selon leur ordre d'apparition sur la planète et une rencontre dédicace.
- **Samedi 15h** : un atelier de dessin de végétaux préhistoriques et une rencontre dédicace.
- **Dimanche matin 11h** : un atelier de dessin de végétaux préhistoriques et une rencontre dédicace.
- **Dimanche 15h** : un atelier ludique de classement des végétaux selon leur ordre d'apparition sur la planète et une rencontre dédicace.

Pâturage de l'Avenir

L'entreprise française spécialisée dans l'éco-pâturage et la gestion écologique des espaces verts fera paître ses moutons dans les prairies autour des stands. C'est l'occasion de montrer aux enfants cette manière écologique d'entretenir naturellement les prairies et les grands espaces verts.

Maquillage artistique et animations

Le samedi et le dimanche de 11h à 18h, les enfants sont invités à découvrir un espace d'animations créatives, ludiques et pédagogiques autour de la nature, des fleurs et des insectes.

MAQUILLAGE, THÈMES FLORAUX ET NATURE

Une maquilleuse professionnelle réalisera de jolis maquillages inspirés de l'univers végétal et animal : fleurs, papillons, insectes et autres motifs inspirés de la nature.

ATELIERS CRÉATIFS ET ÉCORESPONSABLES

- Confection de cartes à partir de papier recyclé ensemencé, à décorer et à planter pour faire pousser des fleurs.
- Décoration de pots en terre cuite pour laisser libre cours à la créativité des enfants.
- Peinture végétale, accompagnée d'une fiche ludique pour découvrir les couleurs et les ressources offertes par la nature.

NOUVEAUTÉ : HALTE-GARDERIE ITINÉRANTE

Et si petits et grands profitaient chacun de leur côté des Journées des Plantes de Chantilly ? Cette année, une halte-garderie itinérante gratuite accueille les enfants de 2 à 10 ans : quatre accompagnants les attendent avec jeux et activités autour du jardinage, pour que les parents puissent flâner l'esprit léger... et participer eux-mêmes aux nombreuses animations proposées sur les stands.

Service gratuit offert par l'Aire Cantilienne.



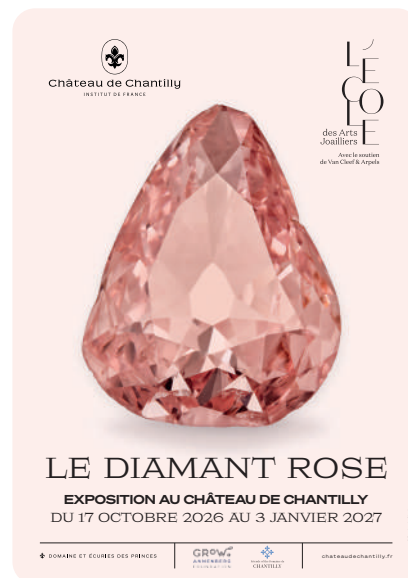


LES ACTUALITÉS DU CHÂTEAU

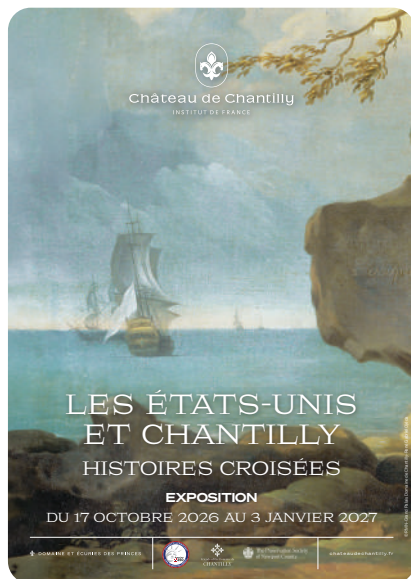
Exposition *Le Diamant rose*

— Du 17 octobre 2026 au 3 janvier 2027

Connu sous le nom de « Grand Condé », le Diamant rose est une pierre historique de plus de neuf carats, attestée dans les collections des princes de Condé depuis le XVIII^e siècle. Ce joyau, aux qualités exceptionnelles en termes de couleur et de provenance, fut dérobé en octobre 1926, puis retrouvé peu de temps après, dissimulé dans une pomme. Un siècle plus tard, le Diamant rose est de nouveau présenté au public lors de cette exposition-événement. À cette occasion, le musée Condé et L'École des Arts Joailliers ont engagé un vaste projet de recherche interdisciplinaire, inédit pour un tel diamant. Des analyses gemmologiques et historiques de grande ampleur permettent aujourd'hui d'en révéler tous les secrets.



© Thibault Charpentier



Exposition *Les États-Unis et Chantilly* *Histoires croisées*

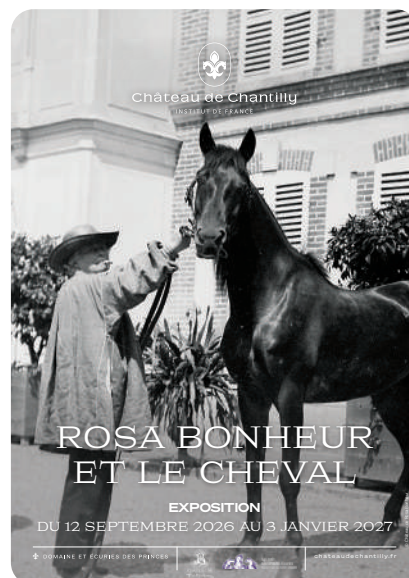
— Du 17 octobre 2026 au 3 janvier 2027

À la fin du XIX^e siècle, alors que les États-Unis connaissent une expansion économique sans précédent, Chantilly devient une source d'inspiration majeure pour les grandes fortunes américaines du *Gilded Age*. Le prestige du chantier du Château de Chantilly entrepris par le duc d'Aumale et l'extraordinaire collection qu'il a réunie attirent architectes, collectionneurs et magnats de l'industrie. À travers manuscrits, livres, documents d'archives, souvenirs de voyage, photographies et gravures issus des collections du musée Condé, cette exposition invite à redécouvrir une histoire méconnue : celle des liens profonds, parfois inattendus, qui unissent Chantilly et les États-Unis depuis près de deux cent cinquante ans.

Exposition *Rosa Bonheur et le cheval*

— Du 12 septembre 2026 au 3 janvier 2027

Peintre très appréciée par le duc d'Aumale qui lui passa commande d'un tableau conservé au musée Condé, Rosa Bonheur rencontra le grand collectionneur dans son Château de Chantilly. C'est donc tout naturellement que le plus grand musée consacré à cet animal en France rend hommage à cette artiste. Organisée en deux volets, au musée Condé et au musée vivant du Cheval et associant dessins, tableaux, photographies, gravures et rares archives, dont de nombreux inédits prêtés par le château de Rosa Bonheur, l'exposition révèle le processus de création qui lui permit de saisir, avec une sensibilité unique, la puissance, la grâce et l'individualité des chevaux.



Spectacle équestre *Kalendae,* *la ronde des Heures*

— Dernières représentations
jusqu'au 1^{er} novembre 2026

Pensé comme un hommage vivant au fabuleux manuscrit des *Très Riches Heures du duc de Berry*, ce spectacle original et poétique puise son inspiration dans la richesse visuelle et symbolique de ces miniatures exceptionnelles : scènes paysannes et aristocratiques, créatures fantastiques, zodiaque, saisons et savoirs d'un autre temps s'entrelacent pour donner vie à un Moyen Âge réinventé. *Kalendae* fait revivre un monde où se croisent dragons, licornes, gentes dames, paysans, bûcherons et faucheurs, où l'écriture, l'art, les sciences et l'astronomie guidaient les érudits.



Horaires

Ouverture des Journées des Plantes de Chantilly les 9, 10 et 11 octobre 2026 de 10h à 18h.

Tarifs

Plus d'informations sur : journeesdesplantesdechantilly.fr

Parking et consigne inclus.

Billet

« JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY + PARC »
(n'incluant pas l'accès au château ni aux Grandes Écuries)

TARIF PLEIN 14 € | TARIF RÉDUIT 10 €

Billet

« 1 JOUR + JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY »
(incluant l'accès au château et aux Grandes Écuries)

TARIF PLEIN 21 € | TARIF RÉDUIT 17,50 €

Accès

Par la route : depuis Paris, autoroutes A3 et/ou A1 sortie « N° 7 Chantilly » ou D316 et D317 ; depuis Lille et Bruxelles, autoroute A1 sortie « N° 8 Senlis ».

Par le train : depuis Paris Gare du Nord, TER *.

Depuis un aéroport : 20 minutes de l'aéroport Paris - Charles de Gaulle et 40 km de Paris centre.

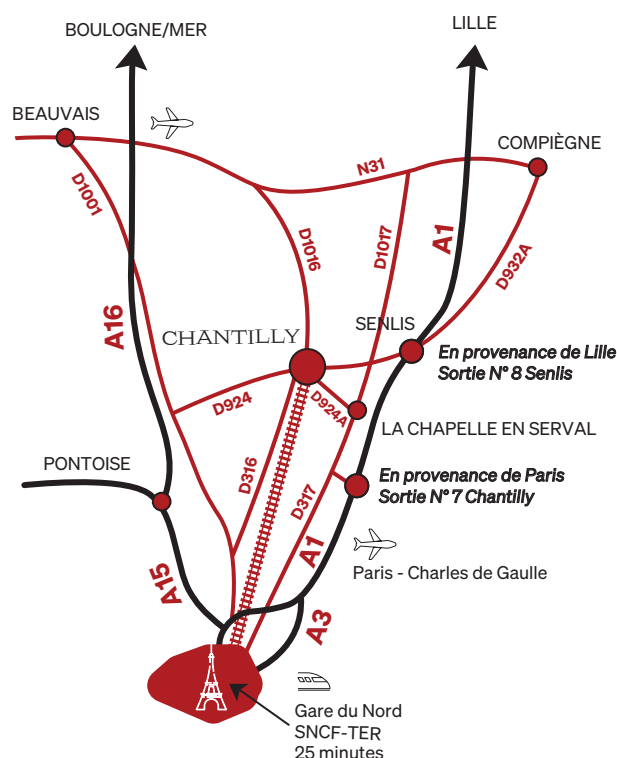
À côté

Hôtel Auberge du Jeu de Paume
aubergedujeupaumechantilly.fr

Office de Tourisme de Chantilly-Senlis
chantilly-senlis-tourisme.com
03 44 67 37 37

Contact

Service de presse :
CommStrat
Adeline Truchot
06 60 83 01 03
atruchot@commstrat.fr



PACK TER CHANTILLY

1 ALLER-RETOUR EN TER
VALABLE 1 JOURNÉE *



**1 BILLET JOURNÉES
DES PLANTES**
VALABLE 1 JOURNÉE

27 € (+12 ans)

1 € (-12 ans)

* Conditions complètes sur le site TER Hauts-de-France.

LE CHÂTEAU DE CHANTILLY REMERCIE LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



Avec le soutien de La Maison de Champagne de Venoge.

Nous remercions également la Ville de Chantilly, la Police Municipale,
la Gendarmerie, la Ville de Senlis ainsi que le SDIS 60.

Affiche en couverture : © Askja Studio
Rédaction : Catherine Delvaux
Crédit des photographies : istockphoto.com



—
SUIVRE LE CHÂTEAU DE CHANTILLY
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
[#journeesdesplantesdechantilly](#)

