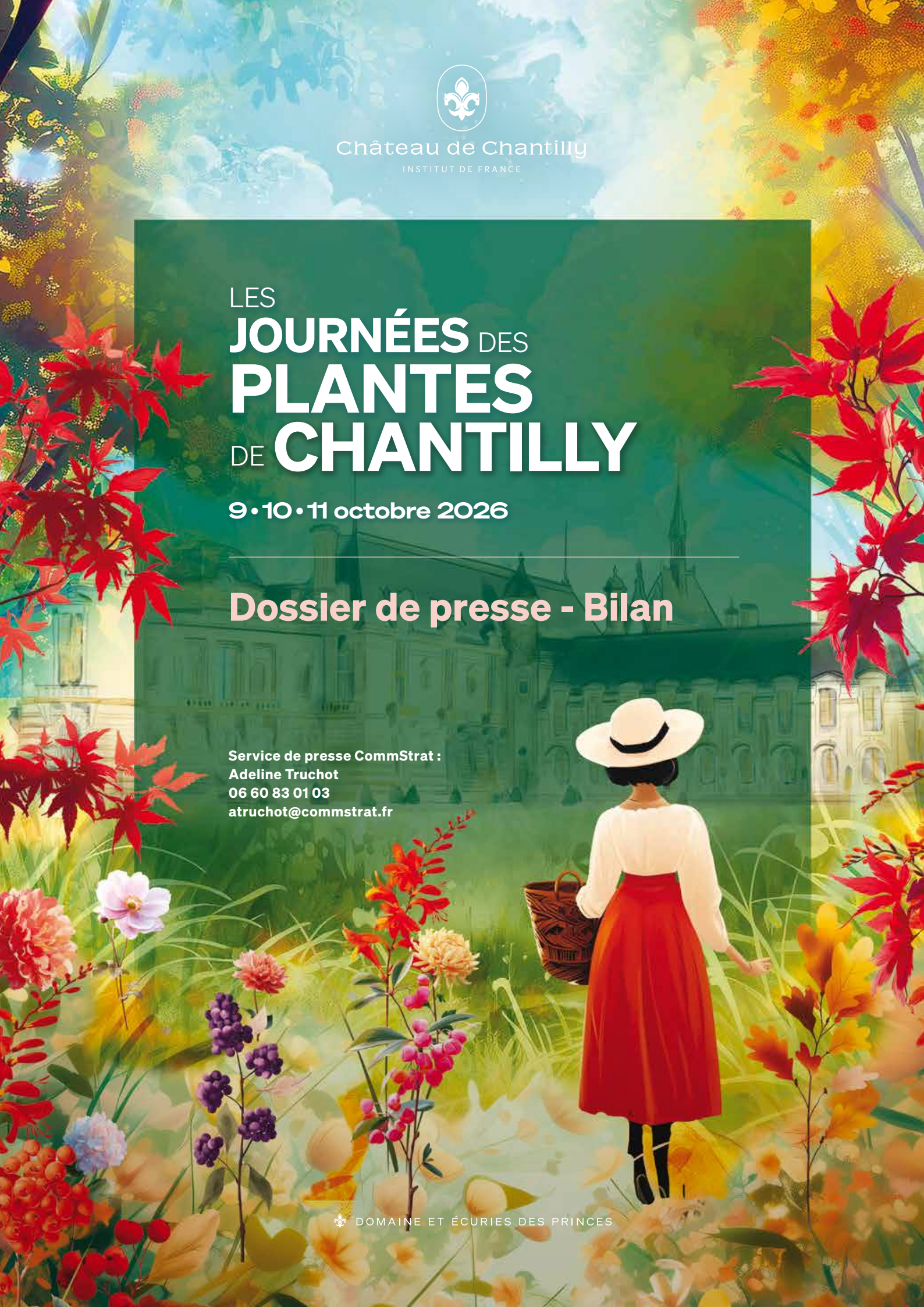
Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

LES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

9 • 10 • 11 octobre 2026

Dossier de presse - Bilan

Service de presse CommStrat :
Adeline Truchot
06 60 83 01 03
atruchot@commstrat.fr



DOMAINE ET ÉCURIES DES PRINCES

LES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

UN BEL AUTOMNE, DES VISITEURS AU RENDEZ-VOUS



Anne Miller, administratrice générale du Château de Chantilly en compagnie de William Christie.

LES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

AUTOMNE 2026

Septembre avait prolongé l'été si longtemps qu'on en oubliait presque la saison. L'automne a fini par s'imposer ce week-end. Le jeudi, à la veille de l'ouverture, le soleil était encore très doux. Le vendredi, l'automne est arrivé pour de bon, avec une fraîcheur qui n'a pas découragé les visiteurs. Le samedi et le dimanche sont redevenus plus doux, mais l'atmosphère restait bien d'arrière-saison.

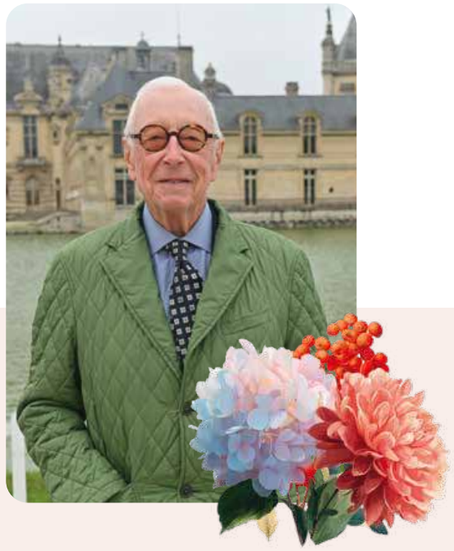
L'édition a été excellente, attirant 13 000 visiteurs. Les acheteurs sont venus nombreux, les pépiniéristes ont bien vendu et certains sont même repartis à vide. La pépinière Avocatiers des Neiges en particulier a fait sensation : le public s'y est beaucoup intéressé et le stand n'a pas désempli. Les vivaces d'automne étaient à leur apogée comme les hydrangéas et les heuchères. La pépinière des Deux Caps avait fait un « Royaume des heuchères », qui a été le coup de cœur du parrain William Christie, ex aequo avec la pépinière Passion Vivaces et sa collection nationale d'asters rassemblée par François Lemaître. Un regret, tout de même. Les érables, qui d'habitude mettent le feu aux allées, sont restés verts : les nuits fraîches ont manqué en septembre, or ce sont elles qui réveillent leurs couleurs.

Enfin, la remise des labels du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées a attiré beaucoup de monde et la présentation des plantes latino-américaines a suscité une vraie curiosité.

REMISE DES PRIX
VENDREDI 9 OCTOBRE

COUP DE CŒUR DU PARRAIN, WILLIAM CHRISTIE

Ce prix est attribué à un exposant ou une plante, choisi par le parrain de l'édition.



Pour William Christie, la musique et l'art des jardins ont en commun ce qui les fait vivre : la passion.

Son regard s'est d'abord posé sur le « Royaume des heuchères », de la **pépinière des Deux Caps**. Il a salué une présentation d'une grande élégance, pensée avec soin et d'un très bel effet visuel, où chaque feuillage semblait avoir trouvé sa juste place.



Premier lauréat : pépinière des Deux Caps





Il a également distingué la pépinière **Passion Vivaces de François Lemaître**, dont la superbe collection d'asters, aux fleurs simples et gracieuses, a retenu toute son attention. Ces floraisons de fin de saison ont réveillé chez lui un souvenir : celles de son Amérique natale, où les asters égayent les prairies à l'automne.



Deuxième lauréat : Passion Vivaces



Lauréat : Girafruit

PRIX AUTOUR DU JARDIN

Il est attribué à un exposant qui s'inscrit dans un univers thématique non végétal que le jury souhaite mettre en lumière et récompenser.

Les membres du jury ont décerné le prix à **Girafruit**, un cueille-fruit innovant et léger, inventé par Claude Trudelle. Il permet de cueillir tout type de fruits en hauteur. Il a remporté la médaille d'argent au Concours Lépine 2025.



LE GRAND PRIX DU DOMAINE DE CHANTILLY

Il est attribué à un exposant pépiniériste pour son savoir-faire, la qualité des plantes présentées et leur mise en scène.

Le comité de sélection a choisi d'attribuer le prix ex aequo à deux pépinières :

Le jury a apprécié le renouveau dans la présentation de la **pépinière Jean-Pierre Hennebelle**, la richesse en plantes exposées, la qualité de ces dernières malgré la rudesse de l'été 2026. Il a relevé l'ancienneté de la présence de la pépinière aux Journées des Plantes de Chantilly.

Le Jardin D'Eaurus, pépinière de plantes aquatiques, a séduit le jury par la richesse, l'abondance et la qualité des espèces présentées, dont beaucoup sont rares.



Premier lauréat :
pépinière Jean-Pierre Hennebelle



Deuxième lauréat : Le Jardin D'Eaurus





Lauréat : pépinière Jean-Pierre Hennebelle

PRIX DE LA BOTANIQUE

Il est attribué par l'APBF (Association des Parcs Botaniques de France) à un exposant-pépiniériste, et il est lié à l'intérêt scientifique des végétaux, la richesse et la qualité botanique des plantes présentées.

Le jury a été séduit par l'étendue des plantes proposées par la **pépinière Jean-Pierre Hennebelle**, par le choix de la pépinière de proposer des plantes adaptées au changement climatique, en particulier l'*Acer pentaphyllum* (l'érable à 5 folioles), une espèce chinoise délicate, gracieuse, aux feuilles découpées. Elle supporte le soleil, les situations un peu sèches et démarre très tardivement au printemps.

PRIX DE LA PRESSE

Il est attribué à un exposant pour une démarche ou une présentation inédite qui puissent faire l'objet d'une communication dans la presse.

Le jury a aimé le discours de Jean-Denis Poulain de la pépinière **Avocatiers des Neiges** qui, après dix années de recherches, a sélectionné les variétés d'avocatier qui peuvent pousser en France.





Premier lauréat : Avocatiers des Neiges

PRIX DES TROIS GRÂCES BOTANIQUES

Il est attribué à des plantes qui allient trois qualités essentielles aux jardiniers : la gaieté, l'abondance et la beauté. Il est inspiré du célèbre tableau de Raphaël, *Les Trois Grâces*, exposé dans le château.

Chaque qualité se traduit de manière concrète :

1. La gaieté
La capacité d'une plante à apporter de la couleur, de l'exubérance ou de la luminosité au jardin.

2. L'abondance
L'aisance à prospérer en culture, à se reproduire, à fructifier, à se ressemer, à fleurir à profusion...

3. La beauté
Le plaisir esthétique procuré.

Il est décerné par le jury du CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées), composé de botanistes professionnels et de collectionneurs expérimentés. Il distingue des plantes possédant au moins l'une de ces qualités, et dans l'idéal,les trois réunies.

Le jury a distingué sept plantes remarquables.

Nerine bowdenii 'Isobel'

Cette jolie vivace à bulbe, à fleurs roses, a non seulement bien supporté l'été sec et caniculaire, mais a prospéré, en offrant des coloris très soutenus.

Origine : Afrique du Sud.
Exposition : plein soleil.
Sol : drainant.
Utilisations : dans les massifs et en potées.
Hauteur : 50 cm.
Rusticité : -12 °C.

— La Pépinière de Jules et les Cactus de Mathilde





Solidago rugosa 'Fireworks'

Cette verge d'or est stérile et non envahissante, ce qui permet de l'adopter dans tous les jardins, même les plus petits.

Origine : Amérique du Nord.
Exposition : soleil.
Sol : tout bon sol pas trop sec.
Utilisations : grand massif de vivaces ou d'arbustes bas.
Hauteur : 1 m.
Rusticité : -20 °C.

— Pépinière Brins de Vivaces

Selaginella borealis

Cette petite plante, entre mousse et fougères, forme une boule au développement lent, aux tiges entremêlées, zigzagantes, d'un vert soutenu. C'est une plante terrestre ou épipétrique (qui pousse directement sur les rochers, on dit aussi rupicole ou saxicole).

Origine : Asie de l'Est, Sibérie.
Exposition : ombre à mi-ombre.
Sol : frais et bien drainé.
Utilisations : rocaille, auge, potée, au pied des bonsaïs.
Hauteur : 3-5 cm.
Rusticité : -10 °C.

— Les Fougères d'Écoute s'il pleut





Pilea angulata subsp. *petiolaris*

Cette plante vivace très vigoureuse, de la famille des Urticacées, n'était autrefois jamais cultivée dans les jardins. Elle a été rapportée du Japon par Patrick Blanc. Il l'a introduite dans les jardins du château de Chaumont-sur-Loire, où elle tapisse désormais le Vallon des Brumes. Elle s'étend rapidement grâce à ses stolons et peut servir de couvre-sol en sous-bois frais.

Origine : Asie.
Exposition : ombre à mi-ombre.
Sol : drainé.
Utilisations : massifs, potées.
Hauteur : 40-60 cm.
Rusticité : -10 °C.

— Pépinière de La Roche Saint Louis



Buddleja delavayi

Ce buddléia chinois au feuillage argenté est un arbuste d'avenir pour les jardins, car il résiste au sec, pousse en terrain drainé et pauvre, tout en offrant une longue floraison remontante entre mai-juin et la fin de l'été.

Origine : Chine, provinces du Yunnan et du Xizang (Tibet), dans les lisières de forêts, les fourrés de vallée et le long des sentiers, entre 2 000 et 3 000 m d'altitude.
Exposition : soleil.
Sol : tous types, drainé, sec, pauvre.
Utilisations : pour endroits difficiles, mais aussi en grand pot ou dans les massifs.
Hauteur : 1,50 m à 2 m.
Rusticité : -8 °C à -10 °C.

— Pépinière Cambium

Nyssa sylvatica 'Zydeco Twist'

Cet arbre aussi appelé tupélo de Chine ou gommier noir est un cultivar récemment introduit en France. Sa particularité tient dans sa ramification tortueuse, son port conique à pyramidal, sa croissance lente et sa taille plus modeste que l'espèce type. Son feuillage d'automne rouge orangé est spectaculaire. Extrêmement rustique, il se plaira dans un sol frais et non calcaire.

Origine : Amérique du Nord (Louisiane).
Exposition : plein soleil à mi-ombre.
Sol : frais, acide à neutre.
Utilisations : en isolé, pour pouvoir admirer sa silhouette.
Hauteur : 8 m.
Rusticité : -20 °C et en dessous.

— Pépinière du Vent Val





Cyperus giganteus

Le port gracieux, la haute silhouette, les ombelles légères et lâches de ce papyrus géant ont séduit le jury.

Origine : Amérique tropicale et subtropicale.
Exposition : soleil à mi-ombre.
Sol : humide à détrempé.
Utilisations : dans un bassin, dans une zone marécageuse, dans un grand pot.
Hauteur : jusqu'à 2,50 m.
Rusticité : rustique en situation abritée.

— Le Jardin d'Eaurus



LABELLISATION DES COLLECTIONS NATIONALES DU CCVS

Dans l'après-midi, le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) a officiellement labellisé de nouvelles collections nationales.

Collection de *Butia* et alliés de Patrick et Hélène Bouraine.

Ils rassemblent et gèrent leurs collections sur l'île de Ré depuis une trentaine d'années. Les « palmiers abricots » donnent de délicieux petits fruits, au goût sucré et acidulé, mi-abricot, mi-fruits exotiques. Ils vivent surtout en zone côtière, résistent aux embruns, aux vents, aux tempêtes et même aux inondations.

— 10 route du Champ Cloppé
17880 Les Portes en Ré

Collection de *Vitex* et d'*Osmanthus* de la Petite Loiterie.

Annie Imbaud et Jacques Boutaud ont réuni, depuis 1995 et sur maintenant 12 ha, vingt taxons de *Vitex*, ces petits arbustes encore peu plantés dans nos jardins et 35 taxons d'*Osmanthus*, ces arbustes persistants, à la floraison très parfumée.

— Arboretum de la Petite Loiterie
37110 Monthodon

Collection d'*Acer* et *Liquidambar* à l'Arboretum du Pays de Braye.

Philippe et Catherine Quesnel ont réuni en 40 ans presque 350 taxons d'érables et une soixantaine de liquidambars dans leur jardin du Mesnil, à Montérolier, en Seine-Maritime.

— Arboretum du Pays de Bray
25 route du Mesnil, 76680 Montérolier

Collection de *Stewartia* à l'Arboretum des Grandes Bruyères.

Tout, chez ce petit genre d'Extrême-Orient et d'Amérique du Nord-Est, proche cousin des camélias, est décoratif : la floraison estivale délicate, les fruits originaux et graphiques qui persistent longtemps sur la plante, le feuillage automnal et les écorces colorées en hiver. La collection comporte plus d'une trentaine de taxons.

— Brigitte de la Rochefoucauld,
Les Grandes Bruyères,
Chemin de la Grande Bruyère, 45450 Ingrannes



Collection de fougères et lycophytes tropicales épiphytes, ville de Nantes.

C'est la quatrième collection de la ville, après les magnolias, les camélias et les arbutus.

— A. Muller, A. Bour,
Jardin Botanique de Nantes,
2 rue de l'Hôtel de Ville, 44094 Nantes

Collection de *Camellia* et de *Magnolia* horticoles des pépinières du Val d'Erdre.

Bientôt cinquante ans que la pépinière rassemble, avec constance, ses collections : près de 600 taxons de camélias et plus de 200 taxons de magnolias.

— Pépinière du Val d'Erdre, Jean-Marc & Gary Auray,
chemin de Port Breton, Port Jean,
44470 Carquefou

Collection de *Salix* de Damien Roger et Laura Roubinet.

Paysagiste, propriétaire de parcelles protégées dans les marais de Bourges, Damien a réuni une collection de saules en lien avec le savoir-faire des osiéristes.

— Damien Roger et Laura Roubinet
5 rue de la Thaumassière, 18000 Bourges

Collection de conifères du Jardin de Fréville.

Séduit par la richesse de leurs coloris, par la diversité de leurs écorces, de leurs cônes, de leurs aiguilles, Gilles Schnebelen et Philippe L'Hermite ont rassemblé une riche collection de 180 taxons de conifères.

— Le jardin de Fréville
5 rue de Fréville, 78113 Adainville

Collection d'*Hosta* de Chantal Touzeau.

La collection, patiemment réunie depuis 28 ans, comprend actuellement 280 taxons d'hostas. Elle s'oriente vers des cultivars de plus en plus résistants.

— Le jardin de Chantal,
La Mercerie - Route de la Ferté
45370 Jouy le Potier

Collection de *Phlomis* au Jardin Botanique de la Taillade.

Didier Saint Jean a réuni depuis 25 ans une cinquantaine de phlomis, qui séduisent par leur robustesse, leur générosité à fleurir abondamment, les textures de leurs feuillages et une capacité à se développer dans des sols pauvres.

— Jardin botanique de la Taillade
95 chemin de Farjou, 34270 Claret

La flore patrimoniale de plantes hélophytes des marais de la Deûle au XIXe siècle, reconstituée au Jardin des plantes de Lille.

Le Jardin des Plantes de Lille a été agréé par le CCVS pour sa collection unique de la flore patrimoniale des marais de la Deûle, témoignage précieux d'un écosystème local. Cet espace rassemble 80 espèces de plantes hélophytes, typiques des milieux palustres locaux. Fruit d'un travail rigoureux basé sur des herbiers du XIXe siècle, cette collection historique de végétaux indigènes vise, d'ici septembre 2027, à enrichir ses bassins avec entre autres, des plantes protégées, pour obtenir le label officiel de jardin botanique.

— Jardin des Plantes de Lille
306 rue du Jardin des Plantes, 59000 Lille

RENDEZ-VOUS
POUR LES PROCHAINES JOURNÉES
DES PLANTES DE CHANTILLY
LES 14, 15 ET 16 MAI 2027



LE CHÂTEAU DE CHANTILLY REMERCIE
LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Avec le soutien de La Maison de Champagne de Venoge.

Le Château de Chantilly remercie également la Ville de Chantilly,
la Police Municipale, la Gendarmerie, la Ville de Senlis ainsi que le SDIS 60.

Affiche en couverture : Askja Studio
Rédaction : Catherine Delvaux
Crédit des photographies : Askja Studio

SUIVRE LE CHÂTEAU DE CHANTILLY
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
#journeesdesplantesdechantilly